THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394340 3

French sale catalogues.

119.5 M
1934

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

Hotel Drouot, Étienne Ader
and others

83074

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bijouxcollection00htel

CATALOGUE

DES

BIJOUX

COLLECTION DE NÉCESSAIRES

POUDRIERS

ET

BOITES A CIGARETTES

ARGENTERIE

ANCIENNE ET MODERNE

Appartenant à divers amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Vendredi 9 et Samedi 10 Février 1934, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUDREUIL

6, Rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

M. G. FALKENBERG
Expert près le Tribunal Civil
32, Avenue Kléber, 32

M. Robert LINZELER
Expert près le Tribunal Civil
37, Rue de Courcelles, 37

M. H.-D. FROMANGER
Expert

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 8 Février 1934, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 9 Février 1934

Bijoux	N^{os}	35 à 1
Métal argenté.		154 à 200

Samedi 10 Février 1934

Argenterie	N^{os}	153 à 129
Collection de boîtes		36 à 69
Argenterie		70 à 128

NOTA. — Les bijoux et la collection de boîtes seront visibles les Mardi 6 et Mercredi 7 Février 1934, de 10 heures à midi et de 14 heures à 18 heures, chez MM. Robert LINZELER et H.-D. FROMANGER, Experts, 37, rue de Courcelles, Paris (8^{e}).

5010. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

PRÉFACE

Dans cette vente de bijoux et d'orfèvrerie, a pris place une collection de boîtes contemporaines que nous n'avons pas voulu laisser partir sans en souligner l'intérêt.

Au XVIII^e siècle les femmes se fardaient et la découverte récente du tabac, denrée encore chère, incitait les gens de qualité à priser.

Au XX^e siècle, après la guerre, les femmes se fardent et tout le monde fume.

Et comme au XVIII^e siècle, époque de prospérité et de dépenses, on avait fait des tabatières, des boîtes à mouche, des nécessaires, des poudriers, dans cette période de dix ans qui a suivi la paix de Versailles, période de prospérité sans doute factice, mais de dépenses certaines, on a refait des étuis à cigarettes, des nécessaires, des poudriers.

De même que le XIX^e siècle, bourgeois, économe, producteur de plus de capitaux que d'élégance, a supprimé ces productions d'objets raffinés qu'il jugeait inutiles, de même entrons-nous dans un temps où les objets ne seront que d'usage sans être toujours d'agrément.

Des collectionneurs ont su, heureusement, garder les objets charmants de cet art des orfèvres, des émailleurs, des lapidaires du XVIII^e siècle.

Souhaitons que l'exemple du collectionneur dont se disperse aujourd'hui la collection de boîtes contemporaines, soit suivi et continué. Car on ne reverra plus d'objets analogues avant longtemps. Il a fallu pour les créer un ensemble de circonstances, un concours de mœurs, qui ne se rencontreront plus. Il a fallu surtout les recherches, l'habileté, le goût d'artistes et d'artisans, qui, devant la longueur et la cruauté d'une crise qui les disperse, quand elle ne les détruit pas, ont pour beaucoup changé de métier et dirigé vers d'autres buts une activité laissée sans emploi.

On ne peut plus trouver actuellement à Paris de lapidaires pour tailler dans des agates, des aventurines, des jades, avec de la poudre de diamant, des boîtes aussi bien ajustées.

Ces objets qui auront si nettement caractérisé une époque, de bref mais fulgurant éclat, vont devenir d'autant plus précieux qu'ils auront été en définitive peu nombreux, et que leur prix de production élevé les aura rendus plus rares.

Ils réalisent donc les caractères qu'on demande surtout aux objets de collection : un goût, un moment de l'histoire des mœurs, une rareté, une grande difficulté et une exellence d'exécution, et des matières somptueuses, pierres dures, or, platine, brillants.

ROBERT LINZELER.

DÉSIGNATION

BIJOUX

Appartenant à divers Amateurs

1. — COLLIER composé de 79 perles. Fermoir olive en platine orné de roses.

	grains.
1 perle	10,60
2 perles	17,52
4 perles	26,60
8 perles	38,80
6 perles	24,08
20 perles	46,20
38 perles	62,80

Poids 226 grains 60.

2. — COLLIER de 117 perles, fermoir ovale orné d'une perle.

Poids brut : 154 grains.

3. — BRACELET formant trois motifs entièrement pavés de brillants, trois brillants plus gros au centre de chaque motif. Monture en platine.

4. — BRACELET souple formé d'une ligne de vingt-huit brillants dont la taille va croissant des extrémités au centre. Monture en platine.

5. — BAGUE formée d'une perle mordorée. Monture en platine.

Poids 36 grains 40.

6. — BAGUE formée d'une perle dans une monture en platine enrichie de deux brillants.

Poids de la perle : 27 grains 12.

7. — BARRETTE formée d'une ligne de vingt-trois brillants. Monture en platine.

8. — BRACELET-MONTRE en joaillerie fait de maillons entièrement sertis de brillants, la montre de forme rectangulaire est entourée de brillants. Monture en platine.

9. — MONTRE-BRACELET de forme rectangulaire entièrement sertie de brillants, encadrée de deux motifs sertis de brillants. Monture en platine.

10. — MONTRE d'homme plate, en platine enrichie de brillants.

Marque Philippe.

11. — SAUTOIR formé de 392 perles sur une chaîne en platine.

12. — Épingle de cravate formée d'une perle poire. Épingle en or gris.

Poids de la perle : 13 grains.

13. — Bracelet formé de trois chaînettes en or et orné de six scarabés. Deuxième tiers du XIX^e siècle.

14. — Bracelet serpent souple en or, la tête et la queue sont émaillées noir et blanc.

15. — Sautoir en or, chaîne forçat ornée de 12 perles.

16. — Sautoir colonne en or, coulant émaillé noir.

17. — Bague marquise formée d'une aigue-marine entourée de brillants.

18. — Bague en or ciselé ornée d'une pierre rouge et de petits brillants.

19. — Deux brillants sur papier.

Poids : 0 ct 58.

20. — Chaine de montre double colonne en or, coulant, clef, breloquet en or de couleur ciselé.

21. — Nécessaire à broder composé de dé, ciseaux, porte-aiguilles et poinçon, montés en or, étui en ivoire.

22. — Deux épingles en écaille blonde, les têtes ornées de roses.

23. — Broche-médaillon en or, ornée d'une miniature encadrée de deux appliques serties de roses.

24. — Broche en forme de cœur sertie de roses. Monture en or et argent.

25. — LOT composé de : un médaillon en or uni, un médaillon en or et argent, dessus ciselé et orné d'une pierre dure, une croix en argent émaillé bleu.

26. — PENDENTIF formé de trois croissants, deux sertis de rubis, l'autre de roses. Trois perles en pampilles.

27. — LOT composé de : une bague en or ornée d'un petit brillant solitaire, paire de boucles d'oreilles en or, cercle émail, demi-perles.

28. — LOT composé de : une paire de boucles d'oreilles en or portant chacune une perle dans un chaton, une épingle de cravate mouche dont le corps est formé de grenats et demi-perles.

29. — PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or, ornés chacun d'une perle.

30. — BROCHE en or, trois cercles entrelacés.

31. — BRACELET rigide en or à barrette ornée de quatre demi-perles.

32. — PENDENTIF formé de deux pierres bleues et une broche formée d'une épingle sur laquelle sont posées deux mouches or et métal.

33. — PENDENTIF en argent ciselé d'une tête de femme et un bracelet en argent monté de coquillages.

34. — BROCHE-BARRETTE en or, ornée de trois scarabées.

35. — BROCHE ronde en or guilloché portant deux cercles en or de couleur ciselés.

COLLECTION

DE

NÉCESSAIRES - POUDRIERS

BOITES ET ÉTUIS A CIGARETTES

Appartenant à un Amateur

36. — NÉCESSAIRE en onyx gravé et incrusté de pierres dures et de bandes de brillants. Il porte à l'intérieur deux boîtes à poudre et un tube à rouge. Monture en or.

37. — NÉCESSAIRE en néphrite gravée et lapis sculpté, orné de bandes et de fleurettes de roses, à l'intérieur deux boîtes à poudre et tube à rouge.

38. — NÉCESSAIRE en ambre, dont le dessus est orné de deux bandes de roses et d'une applique en nacre sculptée et incrustée de pierres dures. A l'intérieur, deux boîtes à poudre, une glace, un aide-mémoire, et des cases à billets. Monture en or.

39. — NÉCESSAIRE en onyx dont le dessus en nacre gravée porte un caractère chinois fait d'olivines et de brillants. A l'intérieur une boîte à poudre et un tube à rouge. Monture en or.

40. — PETIT NÉCESSAIRE en aventurine portant sur le dessus une applique en lapis et pierres sculptés encadrée de quatre coins de roses. A l'intérieur, une boîte à poudre, un tube à rouge et une glace. Monture en or.

41. — PETIT NÉCESSAIRE entièrement en lapis orné de quatre appliques en pierres sculptées cerclées de roses. A l'intérieur une boîte à poudre, un tube à rouge et une glace. Monture en or.

42. — PETIT NÉCESSAIRE en onyx gravé d'un paysage sur lequel est posée une applique en forme de jonque, appliques en roses. A l'intérieur, une boîte à poudre, un tube à rouge et une glace. Monture en or.

43. — PETIT NÉCESSAIRE en onyx le dessus formé d'une mosaïque de pierres, appliques en émail et en roses. A l'intérieur, boîte à poudre, tube à rouge et une glace. Monture en or.

44. — NÉCESSAIRE en aventurine, dans un angle, au dessus d'une bande de roses, fleurs en pierres sculptées, dans un autre, bande de roses. A l'intérieur, tube à rouge, boîte à poudre et glace. Monture en or.

45 — NÉCESSAIRE en aventurine, sur le couvercle une bande de lapis mosaïqué portant un motif en joaillerie orné de brillants et de roses, et de fleurs sculptées en pierres dures. A l'intérieur boîte à poudre, tube à rouge et glace. Monture en or.

46. — NÉCESSAIRE en onyx gravé, portant au centre un dragon en platine serti de roses. A l'intérieur, deux boîtes à poudre, un tube à rouge, une glace. Monture en or.

47. — NÉCESSAIRE en aventurine dont le dessus est gravé et incrusté de fleurs mosaïquées en pierres dures, fermoir formé de bandes de roses. A l'intérieur, deux boîtes à poudre, un tube à rouge et une glace. Monture en or.

48. — NÉCESSAIRE en ambre dont le dessus est orné de deux appliques en pierres dures sculptées ornées d'émail et enrichies de roses. Le fermoir est formé d'une perle. A l'intérieur, deux boîtes à poudre, un tube à rouge et une glace. Monture en or.

49. — NÉCESSAIRE en onyx gravé de bandes mates, cerclé de deux lignes en platine serties de roses, fermoir en roses. A l'intérieur deux cuvettes pour la poudre et une glace. Monture en or.

50. — POUDRIER en jade blanc, sur le dessus applique en améthyste sculptée, montée sur fond, encadrée d'ornements en joaillerie pavés de roses et d'émeraude calibrées, A l'intérieur, une boîte à poudre, un tube à rouge et une glace. Monture en or.

51. — POUDRIER en néphrite de forme lobée, sur le couvercle une applique en platine sertie de saphirs et de roses. A l'intérieur, une boîte à poudre et une glace. Monture en or.

52. — POUDRIER formé de deux coquilles en ancien jade blanc sculpté et repercé, montées sur un fond d'or émaillé bleu, à l'intérieur, une boîte à poudre et une glace, fermoir formé d'une perle. Monture en or.

53. — BOITE à poudre ronde en onyx, portant sur le dessus une plaque en ancien jade blanc sculpté, retenu par des roses. A l'intérieur une glace. Monture en or palladié.

54. — BOITE à poudre en ambre, ornée de deux appliques émaillées et fleuries de roses. Monture en or.

55. — BOITE à poudre en onyx, portant sur le dessus une plaque de jade sculptée, retenue par des agrafes pavées de roses, fermoir en roses. Monture en or.

56. — ÉTUI à cigarettes de dame, en cristal de roche gravé. Il est orné de motifs de nacre inscrustés de lapis, d'améthystes, d'agate et de roses, montés en or blanc.

57. — ÉTUI à cigarettes de dame en ambre, le fond et le dessus sont formés de deux plaques d'agate mauve dont l'une est sculptée, elles portent toutes deux une demi-ceinture en roses et une bande de roses. Monture en or.

58. — ÉTUI à cigarettes de dame en ambre, le dessus et le dessous sont faits d'une plaque de lapis, celle du dessus porte un ornement en cristal sculpté, autour du couvercle une ceinture de roses.

59. — Etui à cigarettes en aventurine dont le couvercle est orné d'une améthyste sculptée enrichie de brillants et entourée d'un demi-cercle de roses. Monture or et platine.

60. — Etui à cigarettes, en aventurine à côtes, le dessus et le dessous sont ornés d'une mosaïque de fleurs en pierres dures, traversant une plaque d'améthyste sculptée, demi-ceinture de roses. Monture or et platine.

61. — Etui à cigarettes en cristal de roche à pans, dont la face, le dessus et le dessous sont ornés de mosaïques en pierres dures entourés de roses. Monture or et platine.

62. — Étui à cigarettes en cristal à pans, dessus et dessous formés d'une plaque en lapis sculpté, deux bandes de fleurs en mosaïque de pierres dures ornées de roses. Monture en or et platine.

63. — Etui à cigarettes de femme en calcédoine blanche, elle est ornée sur le couvercle d'une applique en jade vert émeraude sculpté. Les attaches du couvercle, de l'applique et du fermoir, sont en joaillerie platine en forme de flammes serties de roses. Monture en platine.

64. — Grande boite à cigarettes à deux compartiments, creusée a même un bloc de jade gris. Elle est ornée d'un paysage japonais incrusté, et de motifs sertis de roses. Charnières et poussoir en or.

65. — Boite à cigarettes, de table, en agate grise, le couvercle est gravé en intaille d'une frise de danseuses grecques. Trois appliques en platine serties de roses.

66. — Boite à cigarettes en onyx gravé de roses et cerclé de deux bandes de platine serties de roses.

67. — Porte-cigarettes en quartz blanc dont la monture est faite en or palladié émaillé noir.

68. — Boite à cigarettes en onyx gravé sur laquelle est fixé un vase en turquoise, lapis et roses dans le goût chinois d'où part un pommier fleuri en émail bleu. Trois appliques en roses.

69. — Boite à allumettes en cristal rutile (cheveux de la Vierge), orné de trois appliques roses et onyx. Monture en platine.

ARGENTERIE ANCIENNE
ET MODERNE

Appartenant à divers Amateurs

70. — Trente-six assiettes en argent à contours, le marli gravé d'un écusson double, à supports de chimères ailées, surmontés d'une couronne de marquis, devise : *letum quam lutum. (Pourront être divisées.)*

Travail de Abraham Drentwel, à Augsbourg, vers 1747-1749.

71. — Cafetière ovoïde en argent, reposant sur trois pieds, 2 feuilles d'acanthe, bec à tête de chien, anse en bois. Paris 1799-1809.

72. — Pot à eau et sa cuvette en argent, à côtes torses, l'anse du pot à eau formé d'une figure de femme. Fin du XIX^e siècle.

73. — Paire de salières doubles sur pieds griffes en argent. Époque Empire.

74. — Deux carafes à vin en cristal, l'un à côtes, l'autre à coquilles, garnies d'un pied, d'un bec et d'une anse, en en argent. Fin du XIX^e siècle.

75. — Douze couteaux à dessert, modèle coquille, manche en bois de violette fileté, lame argent gravée : *Béligné à Langres.*

76. — Écrin contenant douze couteaux de table manche ébène, garniture à la française en argent ; un service à découper semblable. Écussons incrustés.

77. — Service de couverts en argent, modèle à fleurettes composé de :

24 couverts de table.
24 couteaux de table, manches argent, lames acier.
12 couverts à poisson.
1 louche.
1 service à découper.
1 service à salade.
1 truelle à poisson.
1 service à poisson.
12 fourchettes à escargots.
4 pièces à hors-d'œuvres, manches argent.
2 cuillers à sauce.
7 pelles à sel.
12 couverts à dessert en vermeil.
12 couteaux à fromage manches argent, lames acier.
12 couteaux à dessert, manches vermeil, lames acier.
12 couteaux à dessert, manches vermeil, lames vermeil.
12 cuillers à café en vermeil.
12 pelles à glace en vermeil.
1 couteau à fromage, manche vermeil, lame acier.
1 pelle à fraises.
1 service à glace.
1 cuiller à sucre en poudre.
1 cuiller à compote.

Le tout contenu dans un coffre en bois à tiroirs gainés.

78. — SERVICE de breakfeast composé de ;

12 grands couverts
12 fourchettes à entremet.
12 cuillers à café.
12 cuillers à œufs.
} en argent modèle à filets.

1 théière, 1 crémier en argent.
1 porte-toasts en métal.

Le tout dans un coffre en chêne.

79. — SERVICE de couteaux composé de :

18 couteaux de table, manche argent, lame acier.
18 couteaux à dessert, manche argent, lame acier.

Travail de la maison Falkenberg.

80. — SEIZE CUILLÈRES et fourchettes en argent, à manches surmontés de figures et de bateaux. *(Pourra être divisé.)*

81. — LOT composé de : 1 truelle à poisson en argent, manche uni, 1 pelle à gâteaux en argent, 1 service à poisson, manche argent, 1 service à glace argent haut gravé et doré.

82. — DEUX SERVICES à découper et un affiloir, manche ivoire garni d'argent.

83. — UNE LOUCHE en argent uni chiffrée *M*.

Travail anglais.

84. — SERVICE à poisson, manche argent à coquille, haut métal gravé de fleurs.

85. — DOUZE COUTEAUX-FOURCHETTES à gâteaux, manche nacre, lame et garniture argent.

86. — ONZE CUILLÈRES à œufs en argent, manche rond guilloché, garni de feuilles d'acanthe.

87. — SERVICE à thé en argent, composé de : samovar, cafetière, théière, sucrier, crémier, bol.

Travail russe.

88. — SERVICE à thé en argent, composé de : cafetière, théière, sucrier, crémier, reposant sur quatre patins et décorés de côtes torses et de rocailles. Plateau rectangulaire à deux anses, décoré de rocailles.

89. — SERVICE à thé et à café en argent ciselé à décor de rinceaux et médaillons. Pieds biches, style Louis XVI composé de : cafetière, théière, sucrier et pot à crème.

90. — CHOCOLATIÈRE en argent, reposant sur trois patins, manche en bois. Pièce ancienne surdécorée postérieurement.

91. — CAFETIÈRE en argent reposant sur trois patins à décors de rocailles, écusson et guirlande de roses, manche en bois.

92. — CAFETIÈRE en argent guilloché, gravée de deux écussons au chiffre *S. C. D.*

93. — SUCRIER en forme d'urne et son couvercle, en argent, reposant sur un pied carré a moulure de godrons.

94. — GRAND PLATEAU rond à moulure mouvementée, gravée au centre d'un monogramme et de deux dates *1881-1906.*

Travail de Tiffany.

95. — GRAND PLATEAU ovale, en argent bordure repercée et gravée d'une guirlande de feuilles et fruits de vigne.

96. — GRAND PLATEAU de service à deux anses de forme contournée en argent. Bordure à décor de rocailles feuillages et coquilles.

97. — Saucière en argent à côtes torses.

98. — Plat ovale à contours en argent.

Long., o^{m}45.

99. — Deux poêlons en argent uni, manches en bois de violette. *(Seront divisés.)*

100. — Corbeille en argent à deux anses, décorée au repoussé de scènes villageoises, elle repose sur quatre patins.

101. — Deux poudrières à sucre en argent repercées de carrés et de lignes.

102. — Timbale en argent reposant sur un pied repercé.

103. — Deux petites corbeilles à bonbons, en argent repercé.

Travail anglais.

104. — Grande pièce de surtout en argent, supportant sur le pied deux coquilles, au centre un compotier ovale et au sommet un porte-bouquet.

105. — Grand pied de surtout en argent, base triangulaire à trois figures d'enfants, le fût supporte un cornet à fleurs, en cristal.

106. — Pied de grand compotier, en argent, il comporte deux avants-corps sur lesquels reposent des figures d'hommes et de femmes et deux cartouches.

Haut. : o^{m}76.

Grande coupe en cristal au centre.

107. — Deux coupes sur piédouches formés d'amours supportant une corne d'abondance posés sur un soubassement en argent ciselé.

108. — Jardinière en argent de forme rectangulaire, ornements gravés, aux angles quatre dés en bois.

Travail de la maison Falkenberg.

109. — Corbeille en argent repercé, reposant sur un pied, chiffre AFM.

110. — Paire de grands candélabres en argent à six branches et une lumière centrale, deux figures d'enfants embrassent le fût.

Haut. : o^{m}67.

111. — Paire de candélabres en argent à quatre lumières, supportées par des dragons fondus et ciselés genre « ferrure ». Fin du XIX^{e} siècle.

112. — Paire de flambeaux-tulipe en argent.

Travail anglais.

113. — Ménagère en argent à trois burettes, un moutardier, deux flacons à épices en cristal à côtes, branche formée d'une figure d'enfant.

114. — Service a orangeade composé de : une carafe en cristal à côtes, six verres et un plateau. Garnis d'argent décoré de godrons.

115. — Un service a liqueurs composé de : deux carafons en cristal taillé de côtes torses et gravés de rinceaux, montures en argent; douze verres à liqueurs en cristal taillé dans des montures en argent repercé (manque un verre). Plateau en métal argenté de forme rectangulaire à contours.

Travail de la maison Christofle.

116. — SERVICE A VERRE D'EAU, composé de carafe, carafon, sucrier et verre en cristal garni de vermeil.

117. — SERVICE A LIQUEURS composé d'un plateau en argent de forme contournée, supportant un carafon et neuf verres en cristal, garnis d'argent.

118. — DEUX CARAFES en cristal, le couvercle, l'anse et le pied en argent, fondus et ciselés de feuilles et de fruits.

Travail de Linzeler.

119. — PAIRE DE CARAFES en cristal à côtes, pieds, colerettes et anses en argent.

120. — DEUX CARAFES en cristal gravé, pied, col et anse en argent.

121. — PAIRE DE CARAFES en cristal taillé diamant, le col, l'anse et le pied garnis d'argent guilloché.

122. — CARAFON en cristal à côtes, goulot en argent anglais.

123. — BOUTEILLE A LAIT en cristal à côtes, timbale et bouchon en vermeil.

124. — ASSIETTE A FROMAGE en cristal garni d'argent et couteau à fromage manche argent, lame acier.

125. — QUATRE SALIÈRES à contours en argent, deux poivrières en forme de pyramide, en argent anglais.

126. — QUATRE SALIÈRES, un moutardier en argent.

127. — QUATRE SALIÈRES en argent repercé de feuillages. Elles reposent sur quatre pieds à rocailles, intérieurs en cristal bleu. Quatre pelles à sel en argent.

128. — Deux moulins a poivre en argent, l'un garni de deux amours, l'autre de roseaux et de treillages.
(Seront divisés.)

129. — Service de brosserie composé de : 1 miroir à main, 1 brosse à tête, brosse à poudre, 1 brosse à bandeaux, 1 brosse à habits, brosse à chapeaux, corne à chaussures, 1 tire-boutons, 1 ouvre-gants, 1 polissoir en écaille incrustée de chiffre en or F. M., 1 brosse à brillantine en ivoire, chiffre F. M. en or incrusté.

130. — Porte-pipes et cigarettes en bois sculpté, et argent gravé.

131. — Pot a tabac et porte-pipes, sur plateau en bois, couvercle en argent.

132. — Encrier rond en argent, rectangles gravés, perle de cristal sur le couvercle.

133. — Bonbonnière en argent, le couvercle porte un bouton en bois.

134. — Boite a poudre en argent, dans le couvercle une glace, un gland en soie.

135. — Deux porte-couteaux en cristal garnis d'argent.

136. — Boite ovale en argent uni, datée 1875-1925.

137. — Bonbonnière en argent guilloché et doré, sur le couvercle, une aquarelle dans le goût du XVIII^e^ siècle.

138. — Bonbonnière en argent guilloché et doré. Sur le couvercle, une sanguine à sujet mythologique.

139. — Bonbonnière en argent doré et guilloché ; sur le couvercle, gouache à deux cygognes.

140. — LOT composé de : deux boîtes rondes et une boîte ovale en argent.

141. — LOT composé de : 1 fume-cigares ambre en étui argent; 1 briquet vermeil et émail; 1 boîte à allumettes argent guilloché.

142. — DEUX NÉCESSAIRES A BRODER en argent, étuis cuir et bois.

143. — ÉVENTAIL en nacre sculptée et teinte, garnie de plumes d'autruches. Un autre en écaille blonde, garnie de plumes d'autruches blanches.

144. — PORTE-CIGARETTES en argent, laque corail.

145. — BRIQUET en argent fileté.

146. — SAC en argent, à double compartiment.

147. — LOT composé de : 4 salières en argent repercé, intérieurs cristal bleu (manque un pied); 2 moutardiers à guirlandes en argent, intérieur cristal bleu.

148. — LOT composé de : 1 petit éteignoir en argent, transformé en flacon par Tonnel, à Paris. Petite théière en argent, anse en bois, ornée de côtes à mi-corps, bord dentelé.

149. — LOT composé de : 1 couvert à salade en argent; 4 pièces à hors-d'œuvre en argent.

150. — LOT composé de : une petite coupe en cristal bordure d'argent; 1 assiette moulurée filets rubans marli ciselé, en argent; 2 soucoupes en cristal godrons, vermeil.

151. — Lot composé de : 2 pièces à hors-d'œuvres en argent sur manche uni; 2 pièces hors-d'œuvres en argent manche repercé; 1 pince à sucre en argent; 1 cuillère à dessert en argent à filets; 1 pince à asperges en argent repercé; 2 pelles à sel en argent repercé; 1 cuillère à moutarde en argent; 1 liseuse en argent.

152. — Lot composé de : 1 rond de serviette en argent; 1 timbale à liqueur; 2 salières, 2 pelles à sel en argent et cristal; 1 coquetier sur trois pieds en argent; 2 porte-menus rocaille en argent; 1 cuillère repercée en argent; 1 pince à sucre filetée; 1 boîte et cendrier en métal.

153. — Lot composé de : 1 coquetier en argent guilloché, chiffré Yvonne; 1 rond de serviette en argent à côtes torses.

MÉTAL ARGENTÉ

154. — Ecrin en chêne contenant : 12 fourchettes et 12 couteaux à fruits, manche nacre, haut métal.

155. — Écrin en chêne, contenant un service à découper, un affiloir, manche ivoire.

156. — Caissette en bois contenant 12 couverts à poisson, manche ivoire virole filetée, haut métal argenté.

157. — Caissette en bois contenant 12 couverts à poisson, manche ivoire, haut métal argenté

158. — Écrin contenant 12 fourchettes à huîtres, en métal argenté, modèle perles.

159. — Lot composé de : 1 broc, 1 arrosoir, 1 bouillotte électrique.

160. — Lot composé de : 1 bouchon, 1 poivrier, 1 porte cure-dents, 1 sonnette, 2 étiquettes, 3 bouchons en métal.

161. — Lot composé de : 1 grand gobelet sur pied garni d'un écusson et 1 coupe en métal repercé à deux anses, intérieur en métal blanc.

162. — Lot composé de quatre paires de boucles de souliers en métal.

163. — Deux théières en métal.

164. — Deux bougeoirs en métal.

165. — Crémier en métal argenté d'époque Empire.

166. — Lot composé de : Un plateau rectangulaire uni, 1 plateau rectangulaire à moulure torsadée, 1 plateau rond à guirlande sur 4 patins, 1 petit plateau rond à canaux en métal argenté.

167. — Lot composé de deux seaux à rafraîchir en métal argenté ; un plat carré, bordure laurier.

168. — Lot composé de : un support en métal garni de trois assiettes à gâteaux ; un tonneau en cristal dans un support en métal.

169. — Paire de petits flambeaux en métal, base carrée à coquilles.

170. — Douze porte-couteaux en métal argenté, décorés de fleurs.

171. — LOT composé de : 2 pelles à beurre, 7 pots à sel, 2 fourchettes à beurre, en métal, 1 cuillère à moutarde, en verre, 6 cuillères à œufs en métal.

172. — DEUX TIMBALES : l'une pliante, l'autre sur piédouche en métal.

173. — QUATRE DESSOUS DE CARAFE en métal repercé, fond de bois. Début du XIX^e siècle.

174, — PLAT A ŒUFS avec sa cloche et son réchaud à eau en métal, bordure repercée.

175. — GRAND PLAT ovale à contours en métal argenté.

Long : o^m53.

176. — GRANDE CAFETIÈRE en métal argenté. Époque Restauration.

177. — CORBEILLE ovale reposant sur un support à quatre patins en métal argenté.

178. — CINQ FOURCHETTES A HUÎTRES, manche torse, en métal ; six fourchettes à huîtres monture unie, en métal.

179. — SAUCIÈRE en métal reposant sur 3 patins, moulure godrons.

180. — DOUZE COUTEAUX DE TABLE, 12 couteaux à dessert, manche ivoire lame acier.

181. — DEUX PLATEAUX en métal argenté, de forme mouvementée, à rocailles, l'un repose sur 4 patins.

182. — PLATEAU ovale, en métal, sur quatre patins, bordure godrons.

183. — LOT composé de : 1 couteau à fromage, 4 casse-noix, 1 pince à glace, 1 couteau à fromage, 2 paires de ciseaux à raisin, 1 fourchette à pickles, 1 pelle à olives une cuillère à confitures, en métal.

184. — LOT composé de : une louche en métal argenté, 11 fourchettes à gâteaux en métal argenté, 1 cuillère à ragoût en métal argenté.

185, — LOT composé de : 3 fourchettes à pikcles, 1 fourchette à découper, 1 couteau à chester manches ivoire, 1 couteau à fromage manche métal, 1 manche à gigot en métal, 1 passoire à infusions, un grand couteau à découper, 3 cuillères à confitures.

186. — SERVICE DE PLATS en métal argenté, composé de deux plats ronds à pans, un plat ovale à pans.

187. — SERVICE DE COUVERTS en métal blanc composé de :

12 couverts de table.
12 couverts à dessert.
1 cuillère à sauce.
1 cuillère à sucre.
1 pince à sucre.
12 couteaux de table.
12 cuillères à café.
12 cuillères à glace.
12 fourchettes à huîtres,
12 couteaux dessert, lame acier.
1 louche
1 cuillèreà ragoût.
1 couvert à salade,
1 service à découper.
12 couverts à poisson.

Dans un coffre en gainerie.

188. — DOUZE PORTE-COUTEAUX, 1 paire de ciseaux à raisin, un passe-thé à bascule en métal argenté.

189. — Corbeille a pain, ovale, repercée et godronnée, en métal ; un service à hors-d'œuvre, quatre compartiments ; un beurrier anse double.

190. — Légumier et son couvercle en métal argenté, orné de godrons et d'anses coquilles.

191. — Coupe rectangulaire en métal argenté, elle repose sur un pied à quatre patins, corps côtelé, bordure à bouquets de roses. Milieu du XIX^e siècle.

192. — Encrier en forme de vase, à têtes de bélier sur un plateau décoré d'Amours et de carquois. Bronze argenté.

193. — Paire de flambeaux à trois lumières, fût cannelé en métal argenté.

194. — Cave a liqueurs formée d'un plateau décoré d'une moulure perles en métal, quatre carafons et dix verres dans des galeries (manque 2 verres.)

195. — Lot composé de : un réchaud en métal argenté, un sceau à biscuit, monture en métal argenté.

196. — Surtout ovale en métal argenté, à coquilles et feuilles d'acanthe, reposant sur six patins, plateau en glace. Milieu du XIX^e siècle.

197. — Coupe à pied godronné en métal argenté, anse mobile.

198. — SERVICE composé de : cafetière, théière, sucrier, crémier, plateau ovale, en métal, orné d'une course de lauriers ; une poudrière à sucre en poudre, en cristal.

199. — DEUX PLATS RONDS, un plat ovale à moulure unie en métal argenté.

200. — LOT composé de : 1 cuillère à sauce en métal bordure perles, 1 cuillère à sucre, 1 couteau à fromage, 1 pelle à olives, manche ivoire, 1 flacon à sels, 3 étiquettes, 1 cuillère à chester, manche coulissant.

201 à 209. — OBJETS OMIS.